

## PREMIER ACTE

## LA LYRE ENCHANTÉE

Scène I. — URANIE, LINUS.

Ritournelle un peu gaie

Gracieusement

FLÛTES (mf)

VIOLONS (mf)

BASSE CONTINUE (TOUS avec Clayecin) (mf)

PIANO (mf)

Fl.

Vons

B.C.

Fl.  
vous  
B. C.

Récitatif  
URANIE

E - lève et fils du dieu que le Pin - de ré - vè - re, Quand ma voix vous ap - pelle aux concerts d'Apol.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C.

(mf)

Récitatif

mf

U.  
LINUS

- lon, Pourquoi cher - cher de ce val - lon Et le si - lence et le mys - tè - re ?

B. C.

6 4 3 7 6 5 4 #

J'é -

L. *cou - te les oi - seaux qui chan - - tent dans ces bois, J'accompa - gne leurs*

B. C.

L. *chants, j'i mi - - te leur ra - ma - - ge, Et par eux la na -*

B. C.

URANIE

L. *ture ins - truit i - ci ma voix A mieux par - ler vo - tre lan - ga - - ge.*

B. C.

U. *vol plus glo - ri - eux; Contemplez a - vec moi le ciel, la terre et l'on - de; Me - surez dans les*

B. C.


U.    
 B. C. 

airs la carriè - re fé - con - de Du plus bril - lant de tous les Dieux .

6 # 6 4 5 6 9 6 4 7 #




Air  
(Modéré)  
LINUS

B. C. 

Quand je vois la jeune Au - ro - re Ou - vrir la barriè - - - re du jour, Quand l'O -

6 +4 6 5 4 3 6 4 6 5

Modéré 

L.    
 B. C. 

-lym - pe qu'elle do - re, Du dieu de la lu - mière annon - ce le re - tour, Dans ces ob -

7 7 6 6 # 6 6 4



L.    
 B. C. 

-jets — je ne vois, je n'a - do - re Que la puis - san - ce de l'A - mour .

6 4 +4 6 6 7 6 6 4 7 #



Récitatif  
URANIE

U. Ce pen - chant aux dou - ces er -

L. Eh ! ce Dieu si char - mant, vous l'i - gnorez en co - re !

B.C.

Récitatif

Air  
(Modéré)

U. - reurs En vous annon - ce la ten - dres - se. Gar - dez - vous, gar - dez - vous sans ces - se Du

B.C.

Modéré

U. piè - ge des fol - les ar - deurs ! Gardez - vous, gardez - vous sans ces - se, Du piè - ge des

B.C.

Récitatif

U. fol - les ar - deurs ! Crai - gnez, mon cher Li - nus, de vous laisser sur - pren - dre .

B.C.

Récitatif

U.  
L'air qu'on res\_pire i - ci, cette om - bre, ce sé - jour, Ces oi - seaux a - mou -

B.C.

U.  
reux que vous venez en - ten - dre, Tout sert, tout inspi - re l'A - mour.

B.C.

LINUS

Dé - es - se, il n'est plus

L.  
temps, j'ai sen - ti sa puis - san - ce; J'aime et j'en fais l'aveu par le trouble où je suis; Mais quelle serait mon of -

B.C.

## URANIE

Ah ! gardez le si - len - ce, Combat - tre votre a - mour est tout ce que je puis .

- fen - se si vous saviez l'ob - jet...

6 5 7 6 # 6 5 +4 6 4 #

Je vous quitte un moment, on m'attend au Per - mes - se, Fuyez, fuyez le plus grand des mal - heurs. Gardez-

+6 6 6 5 6 7 5 +6

vous, gardez-vous sans ces - - se Du piè - ge des fol - les ar - deurs, Gardez-

6 7 6 5 6 +4 6 6 5 4 3

U. vous, gar-dez-vous sans ces - - se Du piè - ge des fol - les ar -

B. C.

## Scène II. - LINUS seul.

U. - deurs!

LINUS

Pourquoi donc à l'A - mour ê - tes-vous si sé - vè - re, Quand vos yeux en ont fait le plus puissant des

B. C.

L. Dieux ? Vous défendez d'ai - mer, quand l'Amour par vos yeux Or-don - ne le con - trai - re .

B. C.



## Annonce de l'Amour

(Modéré)

Fl. *à demi jeu*

vons *à demi jeu*

LINUS

(TOUS avec le Clavecin)

B.C. *à demi jeu*

Qu'en tends - je ?

Quels ac -

Modéré

*mf*

Fl.

vons

L.

B.C.

- cords ,

quel - le clarté nou - vel - le ?

Dieux ! c'est l'A - mour !

Fl.

vons

B. C.

Scène III. — L'AMOUR, LINUS puis Nymphes et Sylvains.

Fl.

vons

L'AMOUR (une lyre à la main)

Un a - mant qui m'ap - pel - le, Est toujours sûr de mon se -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C.

(mf)

mf

1<sup>a</sup>. -cours, Quand il est ai - mable et fi - dè - le, Quand il est ai - mable et fi - dè -

B. C.

1<sup>a</sup>. -le, Un a - mant qui m'ap - pel - le Est tou-jours sûr de mon se -

B. C.

**Récitatif**

1<sup>a</sup>. -cours. U - ranie à tes feux résis - te donc tou - jours ?

LINUS

B. C.

Le seul nom d'a - mour l'épou - van - te .

**Récitatif**

## Gracieusement

1<sup>er</sup> seul

Htb

(p)

L.

C'est toi, dieu char-mant, que je chan-te; Pour-quoi suis-je ac-ca-

(velles et Clavecin)

B.C.

(p)

Gracieusement

p

Htb

L.

-blé de tes plus ru-des fers? J'aime à pein-dre tes jeux,

B.C.

Htb

L.

j'aime à sen-tir ta flam-me, J'en fais le char-me de mes airs. Pour-quoi fais-

B.C.

Htb

L.

B.C.

tu le tour - ment de mon â - me ? Pour - quoi fais - tu le tour -

6 6 5 6 6

Air  
(Modéré)

Htb

L.

B.C.

L'AMOUR

Pour la gloire et la sci - en - ce, Les

- ment de mon â - - - - me ?

6 5 6 5 (6) 4 7 3

(Clavecin avec un pupitre de velles)

(mf)

Modéré

mf

l'A.

B.C.

Mu - ses vai - ne - ment pré - ten - daient te for - mer . La gloire est de tout char - mer .

6 5 # 6 5 # 5 #

1<sup>a</sup>. Et, quoi qu'Uranie en pen - se C'est tout sa - voir que d'ai - mer, C'est tout sa -

B.C.

Récitatif

1<sup>a</sup>. -voir que d'ai - mer. Li - nus, si tu le veux, je la rendrai sen - sible.

LINUS

B.C.

Non, il n'est pas pos.

Récitatif

1<sup>a</sup>. Qui tou - che cette lyre en ti - re des ac - cents Qui pène - trent les cœurs et ra - vis - sent les sens.

L. -sible!

B.C.

Il suspend sa lyre à un chêne.

## Lent

Fl. *doux*

Fl. *doux*

Fl. *doux*

Fl. *doux*

L'AMOUR

(velles et Clavecin)

Par un enchan - te - ment plus doux que redou - ta - ble, Qu'elle for - me en ce

B.C. *doux*

Lent

*p*

## Animé

Fl.

Vons

l'A.

B.C.

Animé

jour des accords plus tou - chants . Nym - phes, Silvains, par vos

Animé

Fl.

vons

l'A.

B. C.

jeux, par vos chants, Rendez le charme i - né - vi - ta - ble.

+4 6 6 6 7

# Sarabande

(Lent)

Fl.

vons

B. C.

doux

doux

doux

doux

(TOUS avec Clavecin)

doux

Lent

p



Fl.

vons

B.C.

Fl.

vons

B.C.

1<sup>re</sup> Gavotte

Vif

pte Fl.

Bons

Yons

B.C.

(f)

(TOUS)

(f)

(f)

(TOUS avec Clavecin)

(f)

Vif

f

pte Fl.

Bons

Yons

B.C.

2<sup>e</sup> Gavotte

ptes Fl. *à demi jeu*

Bons *à demi jeu*

vons *à demi jeu*

B.C. *à demi jeu*

*mf*

ptes Fl. *à demi jeu* *doux*

Bons *enflez* *à demi jeu* *doux*

vons *à demi jeu* *à demi jeu* *doux*

B.C. *fort* *à demi jeu* *doux*

*mf* *mf* *p*

ptes Fl.

Bons

vons

B.C.

*p*

ptes Fl.

Bons

vons

B.C.

*doux*

*doux*

*à demi jeu*

*doux*

*doux*

*doux*

*doux*

*à demi jeu*

*doux*

*mf*

*p*

# Chœur des Nymphes et des Sylvains

Très vif

ptes Fl. *(f)*

Htb *(f)*

Bons *(TOUS)*  
*(f)*

vons *(f)*

Dessus *(f)*  
Tremblez, cœurs re-bel - les, L'Amour vient d'enchanter nos bois, Les in-constants et les cru-

Hautes-Contre *(f)*  
Tremblez, cœurs re-bel - les, L'Amour vient d'enchanter nos bois, Les in-constants et les cru-

Tailles *(f)*  
Tremblez, cœurs re-bel - les, L'Amour vient d'enchanter nos bois, Les in-constants et les cru-

Basses *(f)*  
Tremblez, cœurs re-bel - les, L'Amour vient d'enchanter nos bois, Les in-constants et les cru-

(TOUS avec le Clavecin)

B.C. *(f)*

Très vif  
*f*

ptes Fl.

Htb

Bons

yons

el - les, Tout s'enflamme aujourd'hui. Tout va subir ses lois. Tremblez, tremblez, cœurs re-

el - les, Tout s'enflamme aujourd'hui. Tout va subir ses lois. Tremblez, tremblez, cœurs re-

el - les, Tout s'enflamme aujourd'hui. Tout va subir ses lois. Tremblez, cœurs re-

el - les, Tout s'enflamme aujourd'hui. Tout va subir ses lois.

B. C.

ptes Fl.

Htb

8<sup>a</sup> bassa ad lib. -----

Bons

vons

bel - - les, Tremblez, L'Amour vient d'enchanter nos bois.

bel - - les, Tremblez, L'Amour vient d'enchanter nos bois.

bel - - les, Tremblez, L'Amour vient d'enchanter nos bois.

Tremblez, tremblez, L'Amour vient d'enchanter nos bois.

B. C.

ptes Fl.

Htb

Bons

vons

Les inconstants et les cru el les, Les inconstants et les cru el les, Tout s'en flamme au jour.

Les inconstants et les cru el les, Les inconstants et les cru el les, Tout s'en flamme au jour.

Les inconstants et les cru el les, Les inconstants et les cru el les, Tout s'en flamme au jour.

Les inconstants et les cru el les, Les inconstants et les cru el les, Tout s'en flamme au jour.

B. C.



ptes Fl.  
 Htb  
 Bons  
 vons  
 1ers  
 d'hui, Tout s'en flam - - - - me, tout s'en flam - - - -  
 d'hui, Tout s'en flam - - - - - - - - - -  
 d'hui, Tout s'en flam - - - - - - - - - -  
 d'hui, Tout s'en flam - - - - - - - - - -  
 B.C.  
 Unis  
 d'hui, Tout s'en flam - - - - - - - - - -  
 d'hui, Tout s'en flam - - - - - - - - - -  
 d'hui, Tout s'en flam - - - - - - - - - -  
 d'hui, Tout s'en flam - - - - - - - - - -

Fl.

Htb

Bons

vons

me, tout va subir ses lois, Tout s'enflamme — aujourd'hui, Touts'en flam - - -

me, tout va subir ses lois, Tout s'enflamme — aujourd'hui, Touts'en flam - - -

me, tout va subir ses lois, Tout s'enflamme — aujourd'hui, Touts'en flam - - -

me, tout va subir ses lois, Tout s'enflamme — aujourd'hui

B.C.

D. & F. 8272

Fl.

Htb

Bons

vons

1ers  
- me, Tout s'enflam - - - me, tout va su\_bir ses lois, tout va subir ses lois.

2ds  
Tout s'enflam - - - me, tout va su\_bir ses lois, tout va subir ses lois.

- - - me, tout va su\_bir ses lois, tout va subir ses lois.

- - - me, tout va su\_bir ses lois, tout va subir ses lois.

Tout s'enflam - - - me, tout va su\_bir ses lois, tout va subir ses lois.

B. C.

On reprend la 2<sup>e</sup> Gavotte page 208  
et ensuite la 1<sup>e</sup> page 207.

Récitatif  
L'AMOUR

B.C. (Clavecin avec un pupitre de velles)

(mf)

U - ranie en ces lieux Va pres-ser son re - tour: Elley trouve-ra cet-te

Récitatif

mf

l'A

ly - re Et pour voir finir ton mar - ty - re, Laisse faire à l'A - mour. Cachons-nous, elle

B.C.

+4 6 +6 4 6 4 6 4 7

(1<sup>re</sup> Seule)

Scène IV. - URANIE, seule

Fl.

très doux

vons

très doux

très doux

l'A.

vient.

URANIE

O'est ici qu'il doit ê - tre.

B.C. (Clavecin avec un pupitre de velles)

très doux

8 6 5

p

U. Je l'ai quitté dans ce sé jour, Atten.dons... mais, quelle est cet.te ly - re cham.

B.C.

vons

U. - pé - tre? Voyons, en la tou - chant, amusons nos loirs. Quels frivo - les

B.C.

pizz. doux  
pizz. doux  
(Elle prend la lyre)

(1<sup>re</sup> Seule)

Fl. très doux  
arco

vons très doux  
arco

U. sons tu vas ren - dre! Dou - ce volup.

B.C.

pizz. (avec le Clavecin)

Fl.

vons

U.

B.C.

- té d'un cœur ten - dre, Triom - phes de tous les plai - sirs.

U.

B.C.

Ah! Dieux! Que me fait-elle en - tendre? Mais je crains peu de m'y laisser sur -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

Fl.

vons

U.

B.C.

- pren - dre, Ce sont de vains ac - cords qu'empor - tent les zé - phirs. Dou - ce volup -

(1<sup>re</sup> Seule)

pizz. (p)

pizz. (p)

pizz. (p)

(TOUS avec le Clavecin)

pizz. (p)

Fl.

vons

U.

B.C.

6 6 6 7

- té d'un cœur ten - dre, Triom - phez de tous les plai.

Fl.

vons

U.

B.C.

+4 6 7 6 6 7 6 7

- sirs. l'Amour cau - sequel - quessou - pirs, Mais le bon - heur doit en dépen -

Fl.

vons

U.

B.C.

- dre. Dou - ce volup - té d'un cœur ten - dre, Triom -

#6 6 6 4 3 # 6

Fl.

vons

U.

B.C.

- phez de tous les plai - sirs.

7 7 6 #



U. Quelssons tou chants... je devrais lessus pen - dre, Li - nus, — mon cher Li -

(Clavecin avec un pupitre de velles) *mf*

B.C.

U. - nus, quelle ardeur de le voir Brû - le mon âme im - pa - ti - en - te! Trop d'in - té - rêt pour

B.C.

U. lui commence à m'émou - voir, Et — mon a - mi - tié m'é - pou - van - te. Reprenons cette

B.C.

U. ly - re, essayons de cal - mer Le trou - ble qu'à mes sens appor - te son i - ma - ge.

B.C.

Symphonie  
Sans lenteur  
(1<sup>er</sup> Seul)

H<sup>tb</sup> *f*

vons *pizz.* *f*

B. C. *pizz.* *f*  
(TOUS sans Clavecin)

Sans lenteur  
*f*  
*pizz.*

Air en Rondeau

Sans lenteur

1<sup>er</sup> Seul

H<sup>tb</sup> *très doux*

vons *très doux*

URANIE

B. C. *très doux* <sup>+6</sup> 6

La sa - gesse est de bien ai - mer, Et d'aimer tou.

(TOUS avec le Clavecin)

Sans lenteur  
*pp*

Htb

vons

U.

B.C.

- jours sans par-ta - - ge. La sa - gessè est de bien ai - mer, Et d'ai-mer tou.

6 +6 4 3 +6 6

Htb

vons

U

B.C.

- jours sans par-ta - - ge. On est heu - reux si l'on peut s'enflam - mer, Si l'on est cons.

6 4 7 FIN 6 7 7#

Htb

vons

U.

- tant, on est sa - ge, Si l'on est cons - tant, on est sa - ge.

B. C.

## Récitatif

U.

Cessons me plai - sent davan - ta - ge. Quel serait, en ef - fet, le bon - heur de mes

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C.

(mf)

## Récitatif

U.

jours Si, dans ce bo - ca - - ge pai - si - ble, Seule avec toi, Li - nus, — j'en pas -

B. C.

mf

## Lent

U.

jours Si, dans ce bo - ca - - ge pai - si - ble, Seule avec toi, Li - nus, — j'en pas -

B. C.

## Lent

U.

B. C.

(Plus vite)

U. - sais tout le cours A te pa-rai-tre ai ma-ble, à te ren-dre sen-

B. C.

Plus vite

U. - si-ble, A te voir, à te plai-re, à t'a-dorer tou-jours?

B. C.

U. L'a-do-rer, moi, qu'ai-je dit? Je l'i-gno-re! Ma raison inter-

B. C.

U. - di-te accu-se mes dis-cours, Et mon cœur les ré-pè-te en-co-re,

B. C.

U. Il vient! Puis-je ca - cher l'ardeur qui me de - vo - re?

B. C.

## Scène V.. URANIE, LINUS

U. Li - nus, j'ai pu vous a lar mer, Et peut-être à vos yeux j'ai paru trop aus -

B. C.

U. - tè - re; Sui - vez, chan - tez le dieu qui pa - rait vous char - mer, Je ne lui se - rai plus con -

B. C.

U. trai - - re. Par l'ascen - dant que vous avez pour plai - re, Je ju - ge du pou -

B. C.

U. *voir* qui vous contraint d'ai - mer.  
LINUS

B.C. Ah! que vous m'enchan - tez par ce nouveau lan -

U. Doit il vous é - ton - ner? Il est peut - ê - tre votre ou -

L. - ga - ge

B.C. +4 6 7 6 4 7

U. - vra - ge.

L. Re - ce - vez donc mon tendre hom - ma - ge, C'est vous que j'a - do -

B.C. +4 6 5

U. C'est moi que vous ai - miez, Li nus?

L. - rais, daignez me pardon - ner! C'est vous que j'ai -

B. C.

U. Hé - las! puis-je en vous condamner Un feu dont je brû - le moi - mê - me?

L. - me!

B. C.

Duo

vons

U. Ai - mons nous, ai - mons nous, ré - pe - tons mille fois Le charmant a - veu de nos

L. Ai - mons nous, ré - pe - tons mille fois Le charmant a - veu de nos

B. C. (velles et Clavecin) doux

p



Vous

U.  
flam - mes, Que l'accord tou chant de nos voix E ga - le ce - lui de nos

L.  
flam - mes, Que l'accord tou chant de nos voix E ga - le ce - lui de nos

B. C.

The first system of the musical score includes vocal staves for 'Vons', 'U.', 'L.', and 'B. C.', along with a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are 'flam - mes, Que l'accord tou chant de nos voix E ga - le ce - lui de nos'. The piano part features a bass line with figured bass notation: 6 4, 7 4, 6 4, 7, 7, 7, 6, 5.

vous

U.  
â - - mes, Que l'accord tou chant de nos voix E ga - le ce -

L.  
â - - mes, Que l'accord tou chant de nos voix E ga - le ce -

B. C.

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are 'â - - mes, Que l'accord tou chant de nos voix E ga - le ce -'. The piano part continues with the same figured bass notation: 6 4, 5 4, 7, #, 6 4, 7, #, 7.

B. C.

**Scène VI. — L'AMOUR, URANIE, LINUS, MUSES et SYLVAINS**

**Gracieux**  
1<sup>re</sup> Seule

B. C.

## L'AMOUR

Mu - ses, rendez grâce à l'A mour. Ce dieu pour vous sou - mettre en chan - te cet - te

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C. *mf*

ly - re.

URANIE

Je veux le connaître à mon tour. Puis - que c'est Li - nus qui l'ins - pi - re

B. C.

Htb

à demi jeu

(avec Clavecin) à demi jeu

1er Bon seul

à demi jeu

LINUS

Que les Mu - ses, que les Syl - vains, Par le ten - dre accord des mu -

B. C. *mf*

H<sup>tb</sup>  
 Bons  
 vons  
 L.  
 B.C.

- set - tes, Par le son bril lant des trom - pet - - - - - tes,

H<sup>tb</sup>  
 Bons  
 vons  
 L.  
 B.C.

For - ment des ac - cords di - vins, For - ment des ac - cords di - vins.

## Chœur

Htb *(TOUS)*  
*fort*  
 Bons *(TOUS)*  
 Tromp. en Ut  
 vons *fort*  
 Dessus *fort*  
 Que les Mu - ses, que les Syl - vains, que les Syl vains, Par le tendre ac.  
 Hautes-Contre *fort*  
 Que les Mu - ses, que les Syl vains,  
 Tailles *fort*  
 Que les Mu - ses, que les Syl vains,  
 Basses *fort*  
 Que les Syl vains,  
 (TOUS avec le Clavecin)  
 B.C. *fort*  
 f

Htb  
 Bons  
 Tromp.  
 vons  
 \_ cord des mu - set - tes, Par le tendre ac - cord des mu - set - tes,  
 Par le son bril lant des trom - pet - tes, Par le son bril -  
 Par le son bril lant des trom - pet - tes,  
 B. C.  
*mf*

H<sup>tb</sup>  
 Bons  
 Tromp.  
 Vons  
 Par le sonbril lant des trom - pet - -  
 Par le sonbril lant des trom - pet - - tes,  
 - lant des trom - pet - - - - tes, Par le sonbril lant de trom -  
 Par le sonbril lant des trom - pet - - - - tes, Par le sonbril-  
 B.C.  
 f

H<sup>tb</sup>  
 Bons  
 Tromp.  
 yons  
 - - - tes, Par le son bril - lant des trom - pet - tes, For - ment des ac -  
 Par le son bril - lant des trom - pet - tes, For - ment des ac - cords, des ac -  
 - pet - - - - tes, For - ment des ac - cords, des ac -  
 - lant des trom - pet - - - - tes, For - ment des ac - cords, des ac -  
 B. C.



Score for a brass and woodwind ensemble with piano accompaniment. The score is in 4/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#).

**Brass and Woodwind Parts:**

- Htb (Horn in Bb):** Plays a melodic line with dynamics *(à demi jeu)*, *doux*, and *à demi jeu*.
- Bons (Baritone):** Provides harmonic support with a *doux* dynamic.
- Tromp. (Trumpet):** Plays a melodic line with dynamics *doux* and *à demi jeu*.
- Yons (Tenor):** Plays a melodic line with dynamics *(à demi jeu)*, *doux*, and *à demi jeu*.
- Yons (Baritone):** Plays a melodic line with dynamics *(à demi jeu)*, *doux*, and *à demi jeu*.

**Vocal Parts (Lyrics):**

- cords di vins.

**Piano Accompaniment (B.C.):**

The piano part provides a rhythmic and harmonic foundation, featuring dynamics *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

H<sup>tb</sup> *doux* (TOUS) *fort*  
 B<sup>ens</sup> *doux* *fort*  
 Tromp. *doux*  
 V<sup>ons</sup> *doux* *fort*  
*fort*  
 Queles Mu - ses, que les Syl - vains, que les Syl - vains,  
*fort*  
 Queles Mu - ses, queles Syl.  
*fort*  
 Queles Mu - ses, queles Syl.  
*fort*  
 Que les Syl - vains,  
 B. C. *doux* *fort*  
*f*

The musical score is arranged in a system of staves. The top staves are for woodwinds (H<sup>tb</sup>, B<sup>ens</sup>, Tromp.) and strings (V<sup>ons</sup>). The bottom staves are for the vocal soloists and the basso continuo (B. C.). The score is in French and includes dynamic markings such as *doux* (soft), *fort* (loud), and *f* (forte). The lyrics are: "Queles Mu - ses, que les Syl - vains, que les Syl - vains, Queles Mu - ses, queles Syl. Queles Mu - ses, queles Syl. Que les Syl - vains,". The key signature has two sharps (F# and C#).

H<sup>tb</sup>  
 Bons  
 Tromp.  
 vons  
 Par le tendre ac- cord des mu- set- tes, Par le son bril- lant des trom-  
 - vains Par le son bril-  
 - vains Par le son bril- lant des trom- pet- tes,  
 Par le son bril- lant des trom- pet-  
 B. C.  
 Par le son bril- lant des trom- pet-

Htb  
 Bons  
 Tromp.  
 yons  
 - pet - tes,  
 Par le son bril lant des trom pet - -  
 - lant des trom pet - -  
 - tes,  
 Par le son bril -  
 Par le son bril lant des trom pet - -  
 - tes,  
 Par le son bril -  
 - tes! Par le son bril lant des trom pet - -  
 - tes,  
 B. C.

Htb  
 bons  
 Tromp.  
 vons

tes, Par le son bril - lant des trom - pet - tes, For - ment des accords di -  
 - lant des trom - pet - tes, Forment, for - ment des accords di -  
 - lant des trom - pet - tes, Forment, for - ment des accords di -  
 Par le son bril - lant des trom - pet - tes, For - ment, for - ment des accords di -

B.C.

Htb  
 Bons  
 Tromp.  
 vons  
 - vins, For - ment, for - - - ment des ac - cords di - vins.  
 - vins, For - ment, for - ment des ac - cords di - vins.  
 - vins, For - ment, for - ment des ac - cords di - vins.  
 - vins, For - ment, for - ment des ac - cords di - vins.  
 B.C.

The musical score is written for a large ensemble. The woodwind section includes Horns in B-flat (Htb), Oboes (Bons), and Trombones (Tromp.). The brass section includes Trumpets (vons). The vocal parts (soprano, alto, tenor, and bass) all sing the same lyrics. The piano accompaniment is at the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of 12 measures.

Air pour les Sylvains

The musical score is for a piece titled "Le jeu de la balle" by Gai. It is in 2/4 time and G major. The score is arranged for a chamber ensemble consisting of two Flutes (Fl.), two Basses (B.), two Tenors (T.), and a Piano/Clavichord (B.C.). The Flutes and Tenors have a melodic line, while the Basses and Piano/Clavichord provide a rhythmic accompaniment. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The tempo is marked "Allegretto". The dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

**Flutes (Fl.)**  
 (Gai)  
 à demi jeu

**Basses (B.)**  
 TOUS  
 (f)  
 à demi jeu

**Tenors (T.)**  
 (f)

**Piano/Clavichord (B.C.)**  
 (TOUS avec Clavecin)  
 (f)

**Gai**  
 f  
 8  
 mf

Fl. Fl.

Bons

Vons

B.C.

à demi jeu

à demi jeu

à demi jeu

à demi jeu

mf

ptes Fl.

Bons

Vons

B.C.

ptes Fl.

Bons

Vons

B.C.

*doux*

*doux*

*doux*

*doux*

*p*

*p*

*p*



ptes Fl. *fort*

Bons

vons *fort*

B.C. *fort* (TOUS) *(f)*

Petite Reprise

ptes Fl. 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

Bons

vons

B.C.

★ après la Petite Reprise passer au Loure

## Loure pour Terpsichore

## Loure

ptes Fl.

Bons

vous

(TOUS avec Clavecin)

B.C.

Loure

*fort*

*fort*

*fort*

*fort*

*f*

*mf*

*mf*

8

ptes Fl.

Bons

vous

B.C.

8

*mf*

ptes Fl.

Bons

vous

B.C.

ptes Fl.

Bons

vous

B.C.

*doux* *fort*

*doux* *fort*

*doux* *fort*

*doux* *fort*

*p* *f*

ptes fl. *fort*

bons

vous

B.C.

Air  
Un peu gai

vous *(mf)*

*(mf)*

(TOUS avec Clavecin)

B.C. *(mf)*

Un peu gai *mf*

vons

B.C.

vons

B.C.

*doux*

*doux*

*doux*

*p*

vons

B.C.

*à demi jeu*

*à demi jeu*

*à demi jeu*

*mf*

vons

B.C.

vons

B.C.

*doux*

*doux*

*doux*

*p*

vons

B.C.

Air  
(Modéré)

F1. *doux*

(avec Clavecin à tasto solo)

*doux*

*doux*

L'AMOUR

Souf - frez les A - mours sur vos tra - ces; L'art a be - soïn de leur se -

B.C.

Modéré

*p*

F1.

*vous*

*L'A.*

- cours, Et l'es - prit est, sans les A - mours, Ce qu'est la beau - té sans les Grâ - - - ces.

B.C.

Fl.

vons

l'A.

B.C.

C'est à l'A - mour qu'il faut cé - der, C'est le charme qui nous ar - rê - te: L'esprit peut

Fl.

vons

l'A.

B.C.

faire u - ne con - quê - te, Mais c'est au cœur, c'est au cœur à la gar - der.



Air  
Vif, un peu lourd  
(TOUS)

Music score for the first system, featuring five vocal parts and piano accompaniment. The tempo is marked "Vif, un peu lourd" and the dynamic is *mf*.

Vocal parts (all marked *mf*):

- H<sup>tb</sup> (Haut Tenor)
- Bons (Basse)
- vons (Vox)
- B.C. (Basse Contre)

Piano accompaniment (marked *mf*):

(TOUS avec Clavecin)

Tempo: Vif, un peu lourd

Music score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The tempo remains "Vif, un peu lourd".

Vocal parts (all marked *mf*):

- H<sup>tb</sup> (Haut Tenor)
- Bons (Basse)
- vons (Vox)
- B.C. (Basse Contre)

Piano accompaniment (marked *mf*):

Music score for the first system, featuring five staves. The top four staves are labeled Htb, Bons, yons, and B.C. respectively. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The first staff (Htb) has a treble clef, while the others (Bons, yons, B.C.) have bass clefs. The grand staff at the bottom has a treble clef on the left and a bass clef on the right.

Music score for the second system, featuring five staves. The top four staves are labeled Htb, Bons, yons, and B.C. respectively. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The first staff (Htb) has a treble clef, while the others (Bons, yons, B.C.) have bass clefs. The grand staff at the bottom has a treble clef on the left and a bass clef on the right. The word *doux* is written above the first three staves in the second measure, and *fort* is written above the first three staves in the fourth measure. The grand staff has a *p* (piano) marking in the second measure and a *f* (forte) marking in the fourth measure.

Music score for the first system, featuring five vocal parts and piano accompaniment. The parts are labeled on the left: Htb (Horn in B-flat), Bons (Bassoon), yons (Oboe), yons (Clarinet), and B.C. (Bassoon/Contrabass). The piano part is at the bottom. The key signature is one flat (B-flat). The tempo/mood is marked *mf* (mezzo-forte). The score consists of six measures. The vocal parts have various markings above them, including *tr* (trill) and *mf* (mezzo-forte). The piano part has markings *tr* (trill) and *mf* (mezzo-forte).

Music score for the second system, featuring five vocal parts and piano accompaniment. The parts are labeled on the left: Htb (Horn in B-flat), Bons (Bassoon), yons (Oboe), yons (Clarinet), and B.C. (Bassoon/Contrabass). The piano part is at the bottom. The key signature is one flat (B-flat). The tempo/mood is marked *mf* (mezzo-forte). The score consists of six measures. The vocal parts have various markings above them, including *tr* (trill) and *mf* (mezzo-forte). The piano part has markings *tr* (trill) and *mf* (mezzo-forte).

First system of a musical score, measures 1-4. The score is for five vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled Htb (Horn Tenor Bass), Bons (Bass), Vons (Voice), and B.C. (Bass Contralto). The piano part is at the bottom. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *doux* (soft) for measures 1-3 and *fort* (loud) for measure 4. The piano part starts with a *p* (piano) dynamic and ends with a *f* (forte) dynamic.

Htb  
Bons  
Vons  
B.C.

*doux* *fort*

*p* *f*

Second system of a musical score, measures 5-8. The score is for five vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled Htb (Horn Tenor Bass), Bons (Bass), Vons (Voice), and B.C. (Bass Contralto). The piano part is at the bottom. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *doux* (soft) for measures 5-7 and *fort* (loud) for measure 8. The piano part starts with a *p* (piano) dynamic and ends with a *f* (forte) dynamic.

Htb  
Bons  
Vons  
B.C.

*doux* *fort*

*p* *f*

Htb  
 Bons  
 vons  
 B.C.

*doux*

1<sup>er</sup> AirMouv<sup>t</sup> de Rondeau (Modéré)

Htb  
 vons  
 B.C.

*(mf)*

(TOUS avec Clavecin)

Mouv<sup>t</sup> de Rondeau (Modéré)

*mf*

FIN

Htb  
 doux  
 vous  
 doux  
 B.C.  
 doux

## 2<sup>e</sup> Air en Rondeau

Htb  
 (f)  
 vous  
 (f)  
 B.C.  
 (f)

Music score for Htb, Vons, B.C., and Piano. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Htb and Vons parts are in treble clef, while the B.C. part is in bass clef. The Piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The Htb and Vons parts are marked with a *tr* (trill) symbol above the notes in measures 2, 4, 6, and 8. The Piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Music score for Htb, Vons, B.C., and Piano. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Htb and Vons parts are in treble clef, while the B.C. part is in bass clef. The Piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The Htb and Vons parts are marked with *doux* (soft) in measures 2, 4, and 6, and *fort* (loud) in measures 8 and 10. The B.C. part is marked with *doux* in measure 6 and *fort* in measure 10. The Piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamics *p* (piano) and *f* (forte) indicated.

Htb  
 vons  
 B.C.

On reprend le 1<sup>er</sup> Air

Sans vitesse  
 Htb  
 doux  
 LINUS  
 Tout rend hom - - ma - - ge à la beau - - té.  
 (velles et Clavecin)  
 B.C.  
 doux  
 Modéré  
 p



Htb

L.

B.C.

Pour é-clai - rer ses traits le jour se re-nou -

Htb

L.

B.C.

- vel - - - le, Pour la chan - ter s'é - veil - le Phi-lo -

H<sup>tb</sup>

L.

B.C.

mè - le, s'é - veil - - - le Phi - lo - mè - - - le,

9 7 6 6 7

H<sup>tb</sup>

L.

B.C.

L'air par Zé - phir est a - gi - té Pour don -

(plus doux)

(plus doux)

(plus doux)

pp

Htb

L.

B.C.

- ner à son teint u - ne frai - cheur nou - vel - le, Pour don - ner à son

Htb

L.

B.C.

teint u - ne frai - cheur nou - vel - le. L'or - dre de l'u - ni - vers

H<sup>tb</sup>

L.

B.C.

semble é - ta - bli pour el - le. Tout rend hom - ma - ge

H<sup>tb</sup>

L.

B.C.

à la beau - té! Tout rend hom - ma - ge à la beau - té!

Ballet général  
Gavotte vive

ptes Fl. *fort*

Bons (TOUS) *(f)*

vons *fort*

B.C. *(TOUS avec Clavecin)* *(f)*

Gavotte vive

*f*

ptes Fl. *doux*

Bons *doux*

vons *doux* *fort* *doux* *fort*

B.C. *doux* *fort* *doux* *fort*

*p* *f* *p* *f*

ptes Fl.

*doux*

Bons

*doux*

vous

*doux*

B.C.

*doux*

*p*

ptes Fl.

*fort*

Bons

*fort*

vous

*fort*

B.C.

*fort*

*f*

ptes Fl.

Bons

vons

B.C.

ptes Fl.

Bons

vons

B.C.

*doux*

*fort*

*p*

*f*

ptes Fl.

Bons

Yons

B.C.

*doux* *doux* *doux* *(doux)*

*doux* *fort* *doux* *fort*

*fort* *fort* *fort* *fort*

*doux* *fort* *doux* *fort*

8-----1

*p* *f* *p* *f* *p*

ptes Fl.

Bons

Yons

B.C.

*(à demi jeu)* *(à demi jeu)*

*(f)* *(f)* *(f)* *(f)*

8-----1

*f* *mf*



ptes Fl.

Bons

vons

B.C.

8---1

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

ptes Fl.

Bons

vons

B.C.